



## International Turntablist Federation

### Wettbewerbs Kategorien

Die I.T.F. hat ein einmaliges, kategorisches Wettbewerbssystem entwickelt, das bekannt ist als „I.T.F. Category Championships“. Bei den Meisterschaften handelt es sich um exklusive DJ Wettbewerbe, die der Ausgestaltung verschiedener Fähigkeiten im Turntablism entgegenkommen. Dies beinhaltet Scratching & Beat Juggling.

### Beschreibung der Kategorien und grundlegender Turntablist Basics

**Advancement Category:** Dies ist die eigentliche Hauptkategorie. Diese Aufmachung trifft auf alle I.T.F. Meisterschaften zu, die 2002 weltweit stattfinden. Sie verkörpert alle Grundlagen des Turntablism und jede Neuentwicklung, die über die bestehenden Top Levels hinausgeht. Die Beherrschung der grundlegenden Techniken, nämlich Scratching und Beat Juggling, sind in dieser Kategorie obligatorisch.

**Scratching:** Es wurde von DJ Grand Wizard Theodore in den Siebzigern erfunden. Durch einzigartige Manipulation der Platten (vor - und zurück bewegen), kreiert der DJ einen vollkommen neuen Sound. Hierfür kann er sämtliche Tricks, die mit Hilfe des Mixers ausgeführt werden können, einbauen. Dieser Originalsound, den man unbegrenzt variieren kann, wird alleine vom DJ kreiert und hört sich tatsächlich an wie ein Kratzen - daher der Name.

**Beat Juggling:** Es wurde Mitte der Achtziger Jahre von DJ Aladdin und Steve D. publik gemacht. Beim Beat Juggling benutzt der DJ ein vorhandenes Drumset und verändert manuell die Abfolge der Beats, indem er die Platten versetzt zurückzieht, abstoppt, wieder versetzt laufen lässt, um somit ein neues Drumset entstehen zu lassen. Dafür benötigt man normalerweise zwei Plattenteller, die im Wechsel genutzt werden.

**Battle:** Bei den ITF German Championships wird die Advancement Class ausgetragen, in der ersten Runde haben die DJs 3 Minuten Zeit ihre Fähigkeiten unter Beweis zu stellen, es müssen Scratching und Beatjuggling in den Shows vorkommen.

### Judging System



Bewertungskriterien der Judges sind technische Fähigkeiten, musikalische Komposition, Muster (Patterns), Genauigkeit und Originalität. Jeder Teilnehmer kann pro Runde 100 Punkte erreichen, die erreichte Punktezahl bestimmt bei den Eliminations den Rang in der nächsten Runde. Bei der ITF Qualifying Tour werden die DJs von 3 Judges aus verschiedenen Nationen bewertet. Alle Entscheidungen der Judges sind endgültig. Die DJs sind angehalten dies während des gesamten Wettbewerbs zu respektieren. Bei Punktegleichheit entscheidet die Mehrheit der Judges.

Technische Probleme an eigener Technik / Vinyls wirken sich negativ auf die Wertungen aus. Den Weisungen des technischen Personals ist Folge zu leisten. Ausscheiden durch technisches k.o. ist bei Überschreitung des Zeitlimits zu Beginn des Sets ist möglich.

In jeder Runde muss scratching und beatjuggling vorkommen. Körpertricks und Disses werden auf keinen Fall gewertet !

### **Setlängen:**

#### **Eliminations:**

1 x 3 Minuten                      Cut auf 8 DJs                      die 8 Punktebesten qualifizieren sich für die Quaterfinals

Ab den Quaterfinals findet nun das Battlesystem statt, bei dem jeweils 2 DJs gegeneinander antreten und der Bessere sich in die nächste Runde qualifiziert. Die Battlepaare ergeben sich aus den Punkten der Eliminations.

DJ 'A` 90 Sec., zurück zu DJ 'B` 90 sec, zurück zu DJ 'A`90 sec., und das letzte Mal DJ 'B` für 90 sec. Jeder Teilnehmer muss direkt nach dem Ende der 90 Sekunden des Gegners mit seinem Case antworten.

#### **Quaterfinals:**

2 x 90 Sek.                      Cut auf 4 DJs                      der Bessere qualifiziert sich für die nächste Runde

#### **Semifinals:**

2 x 90 Sek.                      Cut auf 2 DJs                      der Bessere qualifizier sich für das Finale

#### **Finale:**

2 x 2 Minuten                      Der Sieger ist Gewinner des jeweiligen Tourstops !!!

Es sollten also 4 Sets vorbereitet sein: 1 x 3 Minuten, 2 x 2x90 Sekunden und 1 x 2x2 Minuten

#### **Film- und Fotographieerlaubnis:**

#### **Einverständniserklärung:**

Hiermit gestatte ich der eyes wide open GmbH/ ITF Germany und den von eyes wide open berechtigten Personen die während der Veranstaltung gezeigten Sets und Auftritte zu filmen und zu fotografieren. Dieses Film- und Fotomaterial darf ohne Kostenabtretungen veröffentlicht oder zu Videozwecken gebraucht werden. Gegebenenfalls darf mit meinem DJ Name in der Presse geworben werden.

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich die Regulations und werde mich bei der Qualifying Tour als auch im Finale (sollte ich weiterkommen) dementsprechend verhalten.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift